

**PUBLICACIONES PARA LA BASE DE DATOS  
SIAC/RECIAC**

**1. ARTÍCULO**

**Título:** El pictograma Quillacinga de El Higuerón como marcador del solsticio de verano.

**Autor:** Armando José Quijano Vodniza

**Cita bibliográfica:** Quijano Vodniza, Armando José. (2006). El pictograma Quillacinga de El Higuerón como marcador del solsticio de verano. *Anales de Antropología del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México-UNAM*, vol. 40, no. 1. pp. 11-43. ISSN 0185-1225.

**Resumen:** En este artículo se presenta el resultado de la investigación realizada en el pictograma de El Higuerón, localizado cerca de la actual ciudad de San Juan de Pasto (Colombia), en territorio que en tiempos prehispánicos fuera ocupado por la etnia de los Quillacingas, a partir de los cuales se deduce la forma cómo los primeros pobladores del valle de Atríz pudieron conocer la llegada de la estación de verano en la región con base en la observación de los efectos de luz y sombra proyectados en la obra rupestre en la cercanía del solsticio de junio.

**Dirección electrónica:**

[http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/viewFile/9954/pdf\\_116](http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/viewFile/9954/pdf_116)

**Página WEB de la revista:** <http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia>

**2. LIBRO RESULTADO DE INVESTIGACIÓN CON EVALUACIÓN DE PARES EXTERNOS**

**Título:** Estudio arqueoastronómico del cementerio Quillacinga de Maridíaz ubicado en el valle de Atríz.

**Autores:** Armando José Quijano Vodniza y Luis Eduardo González Martínez.

**Cita bibliográfica:** Quijano Vodniza, Armando José y González Martínez, Luis Eduardo. (2012). San Juan de Pasto: Editorial Institución Universitaria CESMAG. 218 p. ISBN 978-958-8439-21-1.

**Resumen:** En 1987, mientras se realizaban las obras de construcción del Liceo de la Merced Primaria de Maridíaz, se descubrió por casualidad un cementerio indígena conformado por 104 tumbas, en una loma comúnmente conocida como El Cerrillo, en el sector noroccidental del valle de Atríz, en donde se levanta la actual ciudad de San Juan de Pasto (Colombia). Dicho cementerio está ubicado dentro del territorio de la etnia prehispánica de los Quillacingas. En este sentido, entre los años 2010 a 2011, mediante un

estudio arqueoastronómico se analizaron las orientaciones, tanto de la necrópolis con respecto al paisaje circundante, como de la disposición de las tumbas y los cuerpos que ahí fueron sepultados, pudiéndose encontrar una significativa relación entre el cementerio y el volcán Galeras a través de un alineamiento astronómico que vincula estos dos sitios con el ocaso del Sol durante los días de los equinoccios. Se resalta desde el punto de vista simbólico-religioso que tanto el día del equinoccio como el occidente de la bóveda celeste han estado vinculados con la transición entre la vida y la muerte, por cuanto este es el lugar del paisaje por donde el Sol “muere” y desciende al inframundo. Por lo tanto, en el caso de los Quillacingas que fueron sepultados en Maridíaz, dicho viaje al Mundo de Abajo se vincularía simbólicamente con el volcán Galeras, el cual fue considerado por los primeros pobladores del valle de Atríz como una montaña sagrada, no solamente por ser la mayor elevación del territorio, sino también por su carácter de montaña de fuego y por su vínculo con las fuentes de agua.

### 3. LIBRO RESULTADO DE INVESTIGACIÓN CON EVALUACIÓN DE PARES EXTERNOS

**Título:** Arqueoastronomía de obras rupestres en el municipio de Pasto: sector noroccidental.

**Autor:** Armando José Quijano Vodniza.

**Cita bibliográfica:** Quijano Vodniza, Armando José. (2008). San Juan de Pasto: Editorial Institución Universitaria CESMAG. 207 p. ISBN 978-958-8439-02-0.

**Resumen:** En los años 2006 a 2007 se realizó una investigación arqueoastronómica de petroglifos ubicados en los barrios de Pandiaco y Torobajo de la ciudad de San Juan de Pasto (Colombia) y en los corregimientos de Mapachico y Genoy, en donde quedan las últimas manifestaciones de arte rupestre de este sector del Municipio de Pasto. El estudio permitió verificar la existencia de dos alineamientos de importancia arqueoastronómica que vinculan a varias obras rupestres presentes de esta zona: el primer alineamiento relaciona a los petroglifos: *Mantel de Piedra*, Tomates, Turguaico, Játiva, Edén I y Edén II, ubicados en el actual Corregimiento de Genoy, el cual está culturalmente relacionado con el manejo territorial de la *microverticalidad* que han practicado las comunidades indígenas de los Andes de Nariño desde el primer milenio de nuestra era, lo cual permite aportar la primera prueba a favor de la hipótesis de que la importancia del sector noroccidental del Municipio de Pasto en la presencia de manifestaciones de arte rupestre, no solamente fue el resultado del proceso geológico natural que originó la gran cantidad de material pétreo sobre cuya superficie los antiguos Quillacingas dejaron plasmadas numerosos grabados y pinturas rupestres, sino que, además, existieron motivaciones que derivaron de su cosmovisión, en la cual, el volcán Galeras (el elemento *fuego* ubicado *arriba* de su territorio) y el río Pasto (el elemento *agua* ubicado *debajo* de su territorio) debieron desempeñar un papel muy importante. El segundo alineamiento vincula a las siguientes obras rupestres: *Mantel de Piedra*, Tomates, *El Higuerón*, Guallibamba y Pandiaco, a través del eje solsticial *Mantel de Piedra - El Higuerón*, que tiene un azimut de 114° 10'

(visto desde el *Mantel de Piedra*) y de  $294^{\circ} 10'$  (visto desde el pictógrafo de *El Higuero*). Así mismo, este alineamiento astronómico vincula a dos obras rupestres que tienen otra característica relevante: dichos vestigios corresponden a la pictografía y el petroglifo con la mayor cantidad de motivos que se han hallado hasta el presente en el actual Municipio de Pasto; específicamente, el pictógrafo de *El Higuero*, con 34 pinturas rupestres, y el petroglifo *Mantel de Piedra*, con 41 grabados.